

**-Управление образования Мостовского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»**

**Областной конкурс «Качество – путь к успеху»**

**Номинация «Образовательный дебют – никто лучше вас не  
знает вашу уникальность»**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«КРУЖОК ГИТАРИСТОВ «ПРИМАВЕРА»**



**Автор:** Лисай Лариса Ивановна  
**Должность:** педагог дополнительного образования  
**Квалификационная категория:**  
высшая  
**Адрес:** 231592, г.Мосты, ул.Советская,  
д. 80-А  
**Контактный телефон:** 80151564407

**Мосты  
2024**

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

## 1. Нормативный блок.

программа объединения по интересам – «Кружок гитаристов «Прамавера»;

образовательная область – музыкальное творчество;

уровень освоения образовательной области – базовый;

направление – инструментальная гитарная музыка;

содержательная часть – септаккорды;

содержательная линия – Д. Дассен «Попурри»;

количество часов на изучение темы – 2;

уровень организации познавательной деятельности – репродуктивно-продуктивный.

## 2. Требования к подготовке учащихся по теме.

*Учащиеся должны знать:*

принцип построения мажорных и минорных аккордов.

*Учащиеся должны уметь:*

владеть навыками игры на гитаре различными видами аккомпанемента;

владеть навыками игры на гитаре двумя способами звукоизвлечения:

тирандо, апояндо;

эмоционально воспринимать музыку для передачи своих чувств посредством воспроизведения нюансов произведения.

## 3. Методический блок.

Тема: «Септаккорды».

Место занятия в изучаемой теме: первое занятие.

Цель: ознакомление учащихся с септаккордами, их ролью в создании эмоциональной глубины и разнообразия звучания музыкального произведения.

Задачи:

*обучающие:*

познакомить учащихся с принципами построения септаккордов, способами воспроизведения септаккордов на грифе гитары;

ознакомить учащихся с наиболее известными представителями современной французской музыки и, в частности, с творчеством певца и композитора Джо Дассена;

дать понимание использования септаккордов в популярных песнях;

*развивающие:*

развивать внимание учащихся, музыкальную память, чувство ритма, умение играть в ансамбле;

совершенствовать умение понимать эмоции;

*воспитательные:*

воспитывать эмоциональное восприятие музыки и умение передавать свои чувства посредством воспроизведения нюансов произведения;

формировать эстетический вкус;

развивать интерес к музыкальному исполнительству.

Возраст учащихся: старший школьный возраст.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: урок-путешествие.

Методы и приемы организации образовательного процесса:

словесный (беседа, изложение);

наглядный (наблюдение, просмотр);

практический (упражнение, слушание музыки, творческая работа, исполнение).

Методы контроля: наблюдение, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, самоанализ, рефлексия.

Технологии: диалогового обучения и воспитания, социально-эмоционального обучения (СЭО).

Материально-техническое обеспечение:

шестиструнные гитары;

стулья, столы;

мультимедийный проектор, ноутбук.

мультимедийная презентация;

тетради;

записи с фонограммами французской музыки;

«карточки настроения»;

нотный материал «Попурри на произведения Джо Дассена»  
(в авторской обработке).

Основные этапы занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Приемы, методы и формы работы	Прогнозируемый результат	Оборудование
<b>I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (8 МИН)</b>						
1.1. Организационный момент	6 мин	Активизирует внимание учащихся, организует группу к началу работы, эмоционально настраивает на работу	Слушают, играют на гитаре, исполняют песню «Прекрасное далеко»	Словесный, музыкальный, индивидуальная, фронтальная	Создание атмосферы заинтересованности и психологического комфорта, включение учащихся в работу	Гитары, микрофоны
1.2. Вводная беседа	2 мин	Ведет беседу с группой, создает эмоциональную атмосферу, мобилизует внимание	Слушают, переносятся в воображаемую Францию и погружаются в звуки французской музыки	Информационно-побуждающий рассказ	Повышается мотивация к игре на гитаре	Записи песен Шарля Азнавура, Жоржа Брассанса, Эдит Пиаф. Мультимедийный проектор
<b>II. ОСНОВНОЙ ЭТАП (31 МИН)</b>						
2.1. Актуализация знаний	4 мин	Создает условия для актуализации знаний о французских композиторах и исполнителях, концентрирует внимание и память	Слушают, отвечают на вопросы, делятся своими знаниями об известных французских исполнителях	Информационно-объяснительный	Развитие умения учащихся высказывать свои мысли, делиться знаниями	Музыка записями

2.2.Изучение нового материала	25 мин	Объясняет принципы построения септаккордов с барре, организует работу изучения и воспроизведения данных аккордов. Организует работу по изучению и проигрыванию «Попурри на произведения Джо Дассена». Проводит работу по группам. Работа над динамическими оттенками	Изучают септаккорды с барре, воспроизводят их на гитаре, изучают аккомпанемент «Попурри на произведения Джо Дассена», играют по группам аккомпанемент, играют ансамблем, отрабатывают динамические оттенки при игре произведения	Словесный, творческий, индивидуальный, фронтальный	Знание учащимися септаккордов с барре, аккомпанемента «Попурри на произведения Джо Дассена»	Гитары, тетради, записи песен в исполнении Джо Дассена, мультимедийный проектор
Физкульт-пауза (в середине занятия)	2 мин	Организует физкультпаузу, методика - «Пальчиковые игры»	Выполняют указания педагога	Коллективная	Снятие физической усталости	

### III. ИТОГОВЫЙ ЭТАП (6 МИН)

3.1. Рефлексия	5 мин	Организует рефлексию	Учащиеся высказываются: какие чувства у них пробудила исполняемая на занятии музыка	Метод «Заверши фразу», фронтальный	Развитие умения чувствовать музыку, рассуждать, делать выводы, создание условий для реализации чувства уверенности в своих силах, формирование самооценки	Записи с песнями Джо Дассена
3.2. Домашнее задание	1 мин	Комментирует домашнее задание	Записывают в тетради	Словесный, фронтальная	Осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания	Тетради

# ПЛАН ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СЕПТАККОРДЫ»

## **I. Подготовительный этап**

1.1. Организационный момент. 6 мин.

*Задача:* организация группы к началу работы, концентрация внимания учащихся, создание эмоционального настроения на работу.

1.2. Вводная беседа. 2 мин.

*Задача:* создание эмоциональной атмосферы, мобилизация внимания, повышение мотивации к игре на гитаре.

## **II. Основной этап**

2.1. Актуализация знаний. 4 мин.

*Задача:* создание условий для актуализации знаний о французских композиторах и исполнителях, концентрация внимания и памяти.

2.2. Изучение нового материала. 25 мин.

*Задача:* формирование понятия принципов построения септаккордов с барре, отработка взятия учащимися данных аккордов на гитаре.

2.3. Физкультпауза. 2 мин.

*Задача:* осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания.

## **III. Итоговый этап**

3.1. Рефлексия. 5 мин.

*Задача:* развитие умения глубоко прочувствовать музыку, давать оценку занятию.

3.2. Домашнее задание. 1 мин.

*Задача:* осмысление содержания и способа выполнения домашнего задания.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

**Педагог:** Добрый день! Тема нашего занятия – «Септаккорды». Но для начала небольшая разминка. Вы все пришли из школы, немного устали. Давайте узнаем, какое же у вас настроение. Посмотрите на карточки и определите, на какую пиктограмму вы сейчас похожи, обведите ее и назовите эмоцию. Нарисуйте слева на карточке себя в таком настроении.

*Учащиеся выполняют задание, рассказывают о своем настроении, определяют эмоции.*

**Педагог:** Спасибо! На прошлых занятиях мы выучили песню Евгения Крылатова на стихи Юрия Энтина «Прекрасное Далекое». Давайте исполним ее сейчас, и наше настроение поднимется еще больше!

*Исполнение группой учащихся песни «Прекрасное Далекое».*

**Педагог:** А мы продолжаем наше занятие, и, знаете, оно у нас будет не совсем обычным. Сегодня мы будем учиться играть на гитаре в великой и свобододлюбивой, капризной и гордой, непостоянной и вечной стране... стране, овеянной духом братства, равенства и свободы, стране, когда-то подарившей миру первую республику...

Давайте представим, что за окном у нас не парк с видом на реку Неман, а старый Булонский лес. А где-то дальше – вон там, видите? – величественный и недоступный, гордый и мрачный Нотр-дам де Пари... Химеры и чудовища, горбун Квазимодо и красавица Эсмеральда, Фебус и аббат Фролло... Вы ведь узнали их, правда? Истонченный и утонченный Лувр с его шедеврами... Неповторимая и не повторенная никем и нигде башня – а ведь французы когда-то так ненавидели ее. Знаменитые Елисейские поля, Триумфальная арка, тихий парижский пригород Пари-сен-Жермен...

**Педагог:** И музыка, музыка, музыка... Музыка, имя которой – Франция... Хрипло-израненный шансон Шарля Азнавура и Жака Бреля. Яростные и рвущие душу песни Жоржа Брассенса и Ива Монтана... А этот голос – вы узнали его? И разве его можно не узнать? Перед ней на коленях стояла вся Франция, стоял весь мир... Перед этой великой маленькой женщиной, которую звали Эдит Пиаф... А там – вы слышите - волшебный грассирующий голос наследницы Эдит – тоже великой и почему-то тоже маленькой – великолепно Мирей Матье. Посмотрите, вон там – километровые очереди... Видите? Французы хотят услышать великую Патрисию Каас... И она поет для них. Поет, как поют в последний раз...

Мы ведь во Франции, да? И мы французы? Правда? А кого еще вы видели на парижской сцене? Каких французских музыкантов вы знаете?

*Ответ учащихся: композитор Мишель Легран.*

**Педагог:** Да, тот самый великий Легран, который написал музыку к фильмам-шедеврам «Шербургские зонтики» и «Мужчина и женщина». Кто еще?

*Ответ учащихся: композитор и музыкант Ян Тирсен.*

**Педагог:** Ну, это отдельный разговор! Это мультиинструменталист, композитор, певец. Играет на различных инструментах. Среди них – скрипка, фортепиано, аккордеон, гитара, виолончель, клавесин, банджо и др. В 2001 году он сочинил музыку к фильму «Амели» и сразу прославился на весь мир.

*Ответ учащихся: Ингрид.*

**Педагог:** Француженка шведского происхождения. Честно говоря, не знаю: или она прославила аккордеон, или аккордеон – ее.

*Ответ учащихся: Ванесса Паради.*

**Педагог:** Икона стиля, музыкальный гений и звезда, чья карьера сверкает десятилетия. Она захватывает сердца слушателей с первых нот, унося в мир волшебной музыки.

Ему было 42 года... И, наверное, не было на всей земле человека, который не знал бы его имени, не слышал бы его волнующий, полный обаяния и светлой теплоты голос...

Я сейчас зажгу свечу... Свечу в память об этом великом и простом человеке, великом и простом музыканте... И пусть сегодня эта свеча горит на нашем занятии... Мы будем играть его музыку, его песни...

*Звучит фонограмма песен Джо Дассена.*

**Педагог:** Да, это – Джо Дассен. Великий певец и великий музыкант... Добряк и весельчак, заводной и неутомный Джо. Но почему-то иногда он внезапно уходил в себя, замыкался в своем мире. Да, у него все получалось на сцене. У него не все получалось в жизни! Такое, к сожалению, часто бывает, правда? Его называли неутомимым, но мало кто знал, что его сердце изорвано, изранено... работой... годами...

**Педагог:** Да, сегодня мы будем играть Дассена. Но – сначала немного теории, хорошо? Почему теория? Да просто без новых знаний у нас ничего не получится, а Дассена не хотелось бы играть плохо.

**Педагог:** И все же!.. Я хотела бы, чтобы вы вспомнили, что такое аккорд? Можно просто своими словами.

*Ответ учащихся: аккордом называют три или более звучащие одновременно ноты, которые расположены между собой в определенном порядке).*

**Педагог:** Какие аккорда бывают по ладу?

*Ответ учащихся: мажорные и минорные.*

**Педагог:** Хорошо. А принцип построения аккорда?

*Ответ учащихся: в случае мажорного аккорда это «тоника – большая терция – малая терция», а в случае минорного – «тоника – малая терция – большая терция».*

**Педагог:** Правильно: ля-до-ми – ля минор, до-ми-соль – до мажор и так далее. Простые трезвучия – без изменений, без добавления нот. И большое количество музыкальных композиций можно сыграть с помощью только чистых аккордов! Но встречаются композиции, где в каком-то определенном

месте ну просто просится другой аккорд: резкий, вызывающий, в какой-то степени диссонирующий. Тип таких аккордов называется септаккордами. На письме он обозначается значком «семь». Септаккорды тоже могут быть мажорными и минорными.

**Педагог:** Вы спросите, в чем суть септаккорда? Как он строится? А очень просто: к основной ноте аккорда и ко всему трезвучию добавляется седьмая ступень. Допустим, в ля миноре это будет какая нота?

*Ответы учащихся: соль.*

**Педагог:** Правильно – соль! В си мажоре – ля. А теперь попробуем все это «положить» на инструмент. Пожалуйста, возьмите на гитаре соль минор. Подскажите мне седьмую ступень от соль. Правильно, фа. Значит, нам нужно в весь аккорд ввести нотку «фа». Как это сделать? Очень просто. Убираем мизинец с грифа и на четвертой струне открывается фа. Так что давайте возьмем с вами соль минор септаккорд. А теперь подумайте, как можно сыграть данный аккорд другим способом?

*Ответы учащихся.*

*Далее происходит изучение септаккордов.*

*После изучения септаккордов переходим к разучиванию поурри: учим аккомпанемент, затем разбиваемся на группы и играем ансамблем.*

**Физкультпауза.**

Чтоб играть в оркестре ловко,  
Инструмент постичь любой,  
Заниматься тренировкой  
Нужно чаще нам с тобой.

Чтоб на клавишах играть,  
Нужно пальцы развивать.  
Беглость, ловкость им нужна,  
Нота каждая важна *(делаются разные движения пальцами)*.

Чтобы на трубе сыграть,  
Надо воздуха набрать.  
А чтоб воздуха хватило,  
Тренируй дыханья силу *(вдох-выдох, руки – вверх-вниз)*

На гитаре, чтоб играть,  
Надо пальцы укреплять,  
Чтобы крепче гриф держали,  
Струны, чтоб не дребезжали. *(сжимают и разжимают кулаки)*.

А на тубе, чтоб сыграть,  
Надо нам ее поднять.  
Значит надо подкачаться,  
То есть – штангой заниматься. *(наклон вперед, «поднимают» штангу)*.

**Педагог:** В 78-м, на концерте в Пари-сен-Жермен внезапно замолкла инструментальная аппаратура. Работали только микрофоны. Потом выяснили: выбило предохранители. Музыканты – в растерянности. Зал замер: что будет дальше? И тогда Дассен повернулся к музыкантам, что-то крикнул. И кто-то из них бросил ему спички – простой коробок со спичками. И Дассен начал делать так (*педагог показывает*) и начал петь «Индианское лето». И зал в каком-то едином порыве встал... Горели огоньки зажигалок. Зал пел вместе с Дассеном. И это был оркестр. Оркестр светлых душ. Оркестр доброй надежды.

**Педагог:** Давайте повторим этот день. Повторим этот оркестр. И пусть наш оркестр будет маленьким, пусть в нем не будет голоса Дассена, но будет память о нем, будет благодарность ему, и будут петь гитары.

*Учащиеся играют поурри.*

**Педагог:** Но, к сожалению, наш урок подошел к концу. И я попрошу вас: если когда-нибудь вы услышите голос Дассена, приглушите в комнате свет и зажгите свечи, в память о нем и вспомните наш урок. А сейчас, посмотрите на экран, и дайте оценку нашему занятию и продолжите следующие фразы:

Я узнал...

Я научился...

Мне понравилось...

Мое настроение....

**Педагог:** Спасибо вам!

**Педагог:** Домашнее задание: выучить септаккорды, играть «Попурри на произведения Джо Дассена».

## Словарь терминов и понятий к занятию

**Аккомпанемент на гитаре** – это музыкальное сопровождение песни. Чаще всего исполняется аккордами. Взятый аккорд, который играется в каком-либо ритме уже можно считать таким сопровождением (некоторые треки даже так и исполняются). Ритмические фигуры левой и правой руки могут отличаться по сложности. Они настолько разнообразны, что одну и ту же песню можно саккомпанировать совершенно по-разному. В этом вся прелесть музыки.

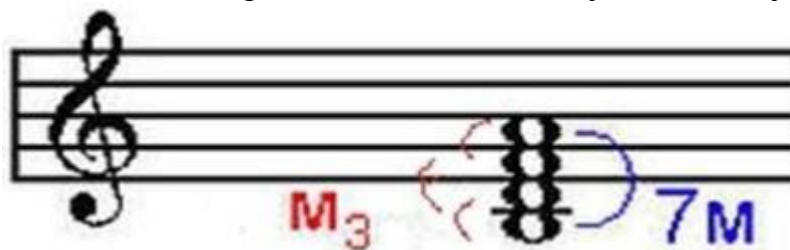
**Апояндо** – способ звукоизвлечения пальцами правой руки с последующей остановкой кончика пальца на следующей (соседней) струне. Указательный, средний и безымянный пальцы после извлечения звука своими кончиками прислоняются к соседней толстой струне, большой палец – к соседней тонкой струне.

**Мажорные аккорды** – трезвучия, имеющие «радостное», «торжественное» звучание. Они выстраиваются по схеме «тоника – большая терция – малая терция». То есть, аккорд С имеет в себе ноты До – Ми – Соль. Именно от них и происходит изменение ступеней и, как следствие, звучания трезвучия.

**Минорные аккорды** – «печальные», «грустные» аккорды. На письме они обозначаются буквой m рядом с играющей нотой. Данные трезвучия выстраиваются по схеме «тоника – малая терция – большая терция». Аккорд Cm имеет ноты До – Ми  $\flat$  – Соль.

**Попурри** – музыкальная инструментальная пьеса, составленная из популярных мотивов других сочинений, нескольких произведений одного жанра или определенного композитора.

**Септаккорд** – аккорд, состоящий из четырех звуков: примы, терции, квинты и септимы. Основной его вид предполагает размещение четырехзвучий по терциям. Два крайних звука септаккорда располагаются с интервалом – септимой, которая делится на большую или малую.



**Терция** (лат. *tertia* «третья») – музыкальный интервал шириной в три ступени; обозначается цифрой 3.

**Тирандо** – способ звукоизвлечения, при котором палец движется без опоры на соседнюю струну (т.е. при звукоизвлечении палец не касается других струн кроме той, на которой звук извлекается).

## Карточка настроения



## Метод «Заверши фразу»



**Нотный материал в авторской обработке**

Попурри на произведение Джо Дасена  
 Вступление: бай «шестерка»

$\frac{4}{4}$  | Dm | Dm7 | Dm | Dm7 |

I «Ирландское лето»

| Dm | Dm7 | A | A7 | Cm6 | D7 | Gm | Gm7 |

| Eb | Eb7 | Dm | Dm7 | B | B7 | A | A7 |

Фигуры:

| Dm | Dm7 | Dm | Dm7 |

II «Если б не было тебе»

| Dm | Dm7 | Gm | Gm7 |

| Gm | A7 | Dm | Dm7 |

| Dm | Dm7 | Gm | Gm7 |

| Gm | C7 | F | F7 |

| A | A7 | Dm | Dm<sup>v</sup> ≧ //